

КАЗАЧЬЯ МОДА - НЕ "ОТ КУТЮР" А ОТ СКИФОВ

Не только острой шашкой, но и изысканным кафтаном всегда любили блистать донские казаки. Одежда была для них не только показателем достатка, но и признаком удали. На протяжении веков наряды для себя и своих жен казаки добывали в боевых походах, нередко расплачиваясь за них кровью.

Сапоги были татарского образца, с сильно загнутым носом, выделанные из сафьяна ярких цветов. Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков – ичиги и «чирики» (туфли-калоши), которые надевали на ичиги либо поверх толстых чесаных носков, в которые заправлялись шаровары.

Цена казачьей одежды



В одежде казаков естественным образом отразилась их древняя связь со степными народами: мужские шаровары с широким шагом (в узких на коня не сядешь) и заправленная в них рубашка. Практичность такой одежды

не всегда соответствовала достатку владельца, но была свидетельством его доблести в бою. И носили эту одежду только в особых случаях. А в поход ходили казаки в грубых суконных рубашках кавказского покроя, подпоясанных ремнем,



была отмечена еще скифами. Поверх рубахи надевали бешмет. У каждого казака непременно был зипун. Венчал все это великолепие яркий парчовый или бархатный кафтан с

широких шароварах, заправленных в голенище сапог, и в шапках из овчины. Волосы на голове подстригали кружком, «под горшок», любили носить бороды, а усы для казаков яв-



серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к нему служил пояс или турецкий кушак, на котором носили булатный нож или шашку. Завершала костюм шапка с околышем из меха соболя или куницы, верх которой был из голубого или красного бархата, вышитый золотом или обложенный позументом.

Зимой носили шубы из лисьего или соболяного меха.

лялись предметом особой гордости.

И даже великий реформатор Петр I, безжалостно рубивший бороды у московских бояр, на казачьи «аксессуары» замахнуться не посмел. Попыталась было ввести кардинальные изменения в казачьей одежде Екатерина II, но тоже не справилась. И только в 1801 году «высочайшим императорским повелением» бы-

По сей день в гардеробе донских служивых людей отражается их древняя связь со степными народами

ла предписана обязательная военная форма всему Войску Донскому, которая состояла из куртки, шаровар, заправленных в сапоги, пояса с портупей, чекменя, шинели и кивера.

Куртку, чекмень и шаровары шили из синего (киндичного) сукна с красными выпушками и широкими лампасами, которые имели особое значение для казака. Считалось, что введены они впервые легендарным атаманом Матвеем Платовым, но лампасы обнаруживаются и на старинной казачьей одежде, на одежде половцев и даже еще раньше – у скифов. Дело в том, что при Платове ношение лампасов было узаконено, а существовали они и прежде, знаменуя принадлежность их хозяина к вольному воинству. Не случайно по сей день так гордятся ими казаки.

была сбита с головы шапка. Фуражку убитого казака везли домой и клали на полочку перед иконой: защита семьи поручалась Богу. Особую роль шапка играла при выборе атамана на Круге. Как только атамана выбирали, он торжественно надевал шапку, а все казаки снимали их, признавая над собой его волю.

В 1936 году была сформирована Донская кавалерийская казачья дивизия, для которой установили военное обмундирование: шапка с красным верхом, синий суконный мундир, шаровары с красными лампасами, сапоги с длинными голенищами. На воротнике мундира – петлицы со знаками различия. В ноябре 1942 года был сформирован 5-й Донской кавалерийский казачий корпус. А через год в казачьих частях были введены



О лампасах на Дону ходит следующая легенда. Как известно, царь присылал казакам за военную службу жалованье в виде оружия, хлеба и сукна красного и синего цветов. Но однажды привезли синего сукна в достаточном количестве, а красного мало. На Круге было решено, как и раньше, делить все поровну. В ре-

погоны. Хотя на Дону нет сегодня единства в казачьих рядах, форма, доставшаяся им от предков, у всех одна. Правда, не все могут ее приобрести – обмундирование стоит более 3 тыс. руб. Для хуторянина или станичника – деньги неподъемные. Зато своих атаманов



зультате красного сукна досталось каждому лишь по небольшой ленточке, которой хватало для того, чтобы на синие штаны нашить лампасы.

В конце XIX века была введена новая форма, просуществовавшая с некоторыми изменениями до революции 1917 года. Темно-синий мундир с красной окантовкой. Такого же цвета шаровары, удлиненная шинель из грубого сукна защитного цвета. Головные уборы – фуражки и папахи. Казачья фуражка носилась сдвинутой на правую сторону, чтобы слева был виден знаменитый казачий чуб. Кстати, военная форма прочно вошла в быт казаков – фуражку, гимнастерку, шаровары носили и дома.

Особо стоит сказать о головном уборе казака. Казак мог продать или пропить все, но только не крест, шапку и шашку. Вызовом на поединок

они нередко видят в мундирах, пошитых в лучших столичных ателье.

Казачки долго сохраняли одежду тех мест, откуда были родом. На Нижнем и Среднем Дону, куда чаще всего попадали в качестве пленниц татарки, турчанки, ногайские женщины, чувствовалось влияние Востока. Верхнее платье – кубелек напоминало по покрою и форме татарский камзол. Жены казачьих старшин в одежде отличались восточной пышностью и богатством, наряды шили из парчи с серебряными или позолоченными пуговицами. Пояс был из цветного бархата, расшитого жемчугом.

Выйдя замуж, чтобы не принести вреда родне мужа, казачка должна была покрывать голову. Еще от древних славян идет поверье, что женщина обладает огромной ма-



гической силой. На Дону голубные уборы казачек были заимствованы у русских. Девушки носили челоуч – налобную повязку, косу украшали лентами. Женщины надевали повойнички – мягкую шапочку, поверх которой повязывался

пояс. Девочки начинали носить юбки с 15 лет при условии, что старшая сестра была просватана. Если же она была не замужем, то младшие должны были ходить в платьях, чтобы «не посадить старшую под корыто».



платок. Шубы у казачек были длинные. Обувью служили мягкие сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек надевали туфли из мягкой кожи на невысоком каблучке.

Как и все женщины, казачки любили украшения. Богатые носили серебряные и золотые браслеты, перстни. Серебряное кольцо на пальце левой руки означало, что девушка на выданье, на правой –

В середине XIX века казачки носили и сарафаны. На Дону их шили в основном без спинки, с высоким нагрудником, множеством оборок сзади, а украшали цветными лентами. А со временем в моду вошли юбки с кофточками. Чтобы юбка выглядела пышнее, надевали под нее несколько нижних (иногда до пяти). Молодые казачки любили носить кофточки до бедер, плотно облегающие фигуру и с небольшой баской (такие коф-



просватана. Если кольцо с бирюзой – жених служит, ибо это камень тоски. Золотое кольцо на правой руке – замужем. Два золотых кольца на пальце левой руки – вдова (второе кольцо умершего мужа).

Одежда с поневой (юбкой), сарафаном была обычной на Верхнем Дону. Совершеннолетие отмечалось обрядом, когда «загоняли в

точки назывались «кирассой»). Отдельные детали гардероба казаков сохранились и по сей день. Во время работы женщины в разных районах Дона по-особому повязывают платки, а мужчины зимой ходят в тулупах, белых шерстяных носках, в которые заправляют брюки, а всю легкую обувь называют «чириками».