

Конь в славянской традиции был уникальным животным. Он представлялся одновременно и земным существом, и солярным символом. Мистическую природу коня обнаруживали уже в том, что он питается земной растительностью, причем, дважды в сутки – на восходе и закате солнца, словно встречая и провожая небесное божество. С архаических времен сохранилось представление о коне-племени, которое связано не только с его независимым, «огненным», нравом, но и с древним обрядом сжигания лошади вместе с человеком.

ры-соревнования, предшествующие современным конноспортивным соревнованиям. Сохранилось свидетельство Диона Кассия о том, что знатные иберы во главе с царем Фарасманом демонстрировали свое боевое искусство владеть конем на Марсовом поле в древнем Риме. В нартовском эпосе осетин также часто упоминаются скачки, на которых испытывалась резвость коней. Характер их был, разумеется, боевой, а о размерах можно судить по участию в них небожителей. Разнообразные виды конных игр и состязаний, то есть тех видов развлечений, в которых конь принимает непосред-

Для сего учредить скачку с препятствиями, определив условия для получения войсковых призов, не скаковой круг, а местное пространство на котором находились бы овраги, барьеры и другие препятствия. В скачках на Войсковые призы должны участвовать одни войсковые жители, скакать же должны не жокеи, но казаки и при том в полном вооружении...

Народно-казачьи скачки учреждаются для поддержания и поощрения в самих казаках врожденного духа наездничества и удалства, для скачек с препятствием необходимого.

На свадьбах тройку лошадей, запряженных в тачанку жениха и невесты, разгоняли на костер, они должны были прыгнуть так, чтобы дружка остановил их у ворот «как вкопанных». На Масленицу, в ст. Мечетинской, жгли среди улиц «кучки» и молодые казаки прыгали через них верхом, под крики и смех казачек.

В советское время скачки, джигитовка проводились на 1 мая и 7 ноября, причем, не только в казачьих станицах, но и в крестьянских слободах и селах. Джигитовка включала в себя различные воинские упражнения, такие как управле-

## КОНЬ В КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЕ

Крупнейший знаток и исследователь русского фольклора А. Н. Афанасьев отмечал, что «все явления природы... олицетворялись в образе чудесных коней». В научных представлениях образ коня связывается с сокровищами, зарытыми в землю, – кладями. В связи с этим В. И. Смирнов писал, что «если кладу время вышло, то на счастливого выходит в виде коня»



Использование коня как строительную жертву, вызывало неоднозначные оценки этого животного в воинской культуре русских дружин. Так, А. Е. Мусин пишет: «кажется, отношение к коню в Древней Руси было неоднозначным. Смерть князя Олега от черепа своего коня – лишь один из ярких символов такого противоречивого отношения».

На Дону отношение к коню было иным. Это отношение впитало в себя почитание коня прежде всего евразийскими кочевниками. Казаков недаром называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти конь сопровождал его во всех земных делах. Об умершем и сейчас на Дону говорят: «привязал коня», или «пошел бурных коней ловить». Конь, по воззрениям казаков, находился в тесной связи со своим хозяином, от чего возникло большое количество примет и гаданий. По записям Х. И. Попова, в старину, как рассказывают, часто бывали такие случаи: убитый или взятый в плен казак злые татары: а конь его, не пойманный врагом, пустынными степями, по звездам, пробирается на Дон, прямо на двор своего хозяина, и тут-то начинаются над ним слезные причитания престарелой матери или молодой жены.

Конь являлся основным участником многих обрядовых событий, в том числе и состязательного характера. Известные нам различные конные игры в своей изначальной сущности являлись своеобразной проверкой боевой подготовки коня и всадника. Именно в этих древних играх закладывались основы вольтижерки и джигитовки, которые давали возможность проявлять, развивать и совершенствовать психофизические и морально-волевые качества всадника. Особое внимание при этом уделялось выработке силы, гибкости, ловкости, отваги, настойчивости, чувства равновесия. Заметную роль при этом играла и выработка необходимых боевых качеств коня: выносливость, скорость, маневренность, подчинение всаднику.

Уже в глубокой древности проводились и более сложные иг-

ственное участие, у осетин, условно разбивают на скачки и джигитовку. Джигитовка есть разновидность скачки, во время которой наездник демонстрирует умение управлять конем, владеть своим телом и оружием. Все упражнения, среди которых преобладают силовые, производятся на лошади, скачущей широким галопом. Однако при всем единстве скачки и джигитовки,

Призы: 1500 руб серебром, от заводов (300 руб). Седло со всем прибором, окованное в 50 руб. и деньгами 100 руб. для второй – ружье в 30 руб. и деньги 70 руб. для третьей шашка в 50 руб. и на каждой из сих вещей надпись «Уряднику или казаку такому-то за удалство на войсковой скачке с препятствием». В 1851 г. дистанция скачек определялась от 8 до 16 верст, и призы войсковые представляли собой серебряный ковш, деньги в 450 руб. серебряный кубок и денег в 150 руб.

Воспитание коней у коннозаводчиков было особенное. Летом кони всегда были в степи, там они паслись и ночевали. Зимой для них имелись помещения, но кормили их сеном, которое разбрасывали на чистом снегу. И их не поили; вместе с сеном они забирали снег; а в самом начале зимы, когда снег был не глубокий, им сена еще не давали, они, как говорят, «тебеневали», то есть, разрывая копытом снег, находили себе пропитание. И кони были, как дикие: их начинали учить четырехлетками только. Когда приезжала ремонтная комиссия для армии, то это было зрелище, когда арканом ловили этих коней и силой подводили к ветеринару и, после принятия, накладывали тавро. И таких-то вот коней раздавали казакам-новобранцам, и сколько нужно было



иметь знания, терпения, ловкости и храбрости, чтобы приучить такую лошадь к строю. Результатом такого воспитания получались кони выносливые, не боявшиеся ни бурнов, ни дождей.

Выездка коня у казаков начиналась с малолетства (...лет пять-шесть было, ухватишься за ногу, где за гриву, залезешь, слетишь на солому и опять карабкаешься...) и заканчивалась показом приобретенных навыков на празднике, смотре, войсковых или станичных скачках, которые все равно приурочивались к какому-либо праздничному событию.

Демонстрация приобретенных достоинств происходила в обрядовой обстановке, когда конские ристания входили составяющей частью в ритуальный комплекс. Причем это регламентировалось как сословной субкультурой, так и этнической. Дети самостоятельно часто устраивали скачки, когда пасли лошадей в степи. «Там, в степи нас никто не видел, и мы устраивали между собой скачки. Чаще всего, когда гнали лошадей с пастбища»

Использование коня в обрядах информаторы отмечают на Масленицу и в весенние праздники, когда устраивались большие скачки, рубка лозы и, конечно, джигитовка.

Борьба на лошадях была известна в ст. Мечетинской, схватывались в седлах, кто кого сбросит на землю, сбивали друг друга мешками. Борьба на конях часто встречается у тюркских народов. Интересны заметки донских этнографов о конных ристаньях в дни поминовения предков, что роднит их с древнейшими тризнами.

В. Сухоруков отмечал, что игры и увеселения Донцов немногочисленны, неразнообразны теперь, как в старину, но живо отражают в себе направление духа и образ их жизни; воинственное молодечество смешивается в них с пастушескою и сельскою простотою. Замечательнейшие из увеселений суть: скачки на мишень, стрельба из ружей и пистолетов, борьба мужчин, беганье в запуски и богатырские казачьи песни, хороводы и пляска девиц. Скачки на мишень бываю во всех станицах на масленицу, празднуемой казаками почти целую неделю.

Приготовление к скачке делает особенную заботливость для молодежи; не досыпая ночей, они кормят и холят добрых коней своих, чистят сбрую и оружие, чтобы блеснуть перед станичниками удалством, показать исправность казацкую. На ровном месте ставят мишень пучок камыша, а сажень в 200 от него назначают линию, от которой надлежит скакать. Все общество, старики и дети, женщины и девицы, в нарядном платье, собравшись со стороны скачки, делают из себя как бы одно семейство: рассказы, шутки, смех одушевляют эту пеструю толпу. Между тем, наездники, один за другим, несутся стрелю на мишень и, доскакав, делают в неё выстрелы из ружей и пистолетов. Иной, притворяясь падающим со скачущей лошади, роляет впереди себя плеть, или шапку, или монету, подхватывает с земли и снова, бросив вперед, ловит на лету; другой, перекинув через седло стремя, стоя на лошади, несется на ней во весь опор и делает выстрел из ружья в мишень. В последний день масленицы делается скачка на большое протяжение, верст на 20, 30, 40, 50 и более, для испытания, кроме быстроты, ещё и силы лошадей здежней породы.

Навыки в обращении казаков с конем естественно использовались в боевых действиях. В русско-турецкую войну, проходя сквозь открытое место конные казаки устроили джигитовку, отчего турки не произвели не одного выстрела, хлопали в ладони и хвалили казаков. Из рапорта Орлова-Денисова можно видеть основные занятия конных казаков в полках. Так, он пишет: «После чего я делал смотр полкам, видел их пеше и конное построение по сотенно, расчет взводом, заезды из фронта по три, по взводно построение целого полка, построение колонны, лавы и, наконец, церемониальный марш, совершенный повзводно, полусотенно и сотенно, на полных дистанциях и в сомкнутой колонне».

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАГРАЖДЕНИЕМ!



На Праздник Святой Троицы, 3 июня 2012 года, в Филадельфии, в Русском Православном Храме В Честь Иконы «Всех Скорбящих Радосте» Верховным Атаманом казаков Северной и Южной Америки, казачьим генералом С.В.Цапенко была вручена награда Общероссийского Движения «Россия Православная» - «Дело Веры» Второй Степени

СТАРЕЙШЕМУ КАЗАКУ АМЕРИКИ СЕРГЕЮ ГРИГОРЬЕВИЧУ КУЛИШУ.

Сергею Григорьевичу исполнилось сто шесть лет, но он активно участвует в жизни американской казачьей общины, передает свой богатый жизненный опыт молодым казакам, учит их многовековым казачьим законам и традициям.

Сергей Григорьевич Кулиш родился на Дону, в городе Ростове на Дону.

Все казаки Северной и Южной Америки поздравляют Сергея Григорьевича Кулиша с наградой, желают ему многих лет жизни, здоровья и бодрости.

ЛЮБО! Донскому казаку Сергею Григорьевичу Кулишу!



В Филадельфии, в Русском Православном Храме В Честь Иконы «Всех Скорбящих Радосте» Верховным Атаманом казаков Северной и Южной Америки, казачьим генералом С.В.Цапенко была вручена награда Общероссийского Движения «Россия Православная» - медаль «200 лет Отечественной Войны 1812 года» настоятелю Русского Православного Храма В Честь Иконы «Всех Скорбящих Радосте»

ИЕРЕЮ ВАЛЕРИЮ СУХОЛОБОВУ.

Все казаки Северной и Южной Америки поздравляют Отца Валерия Сухолобова с высокой наградой.



Газеты «Русская Америка» и «Казачья Станица» доставляются и в Святое для казаков место «Форт Росс». Верховный Атаман казаков Северной и Южной Америки, казачий генерал С.В. Цапенко и настоятель Православной церкви Форты Росс Отец Стефан

