



Приложение к газете "Русская Америка" NY

Литературные Берега

#2 Май 2008 года

Орган "Северо-Американского отделения Союза Писателей России"



"НУЖНО ЛЮБИТЬ РОССИЮ..."

Председатель Союза Писателей России ВАЛЕРИЙ ГАНИЧЕВ

По завету нашего великого писателя Гоголя мерилом наших политических и других литературных дел должна стать любовь к России. И воспеть словом, возлюбить её в наших детях, в её языке и её культуре, в её народе и народной жизни. Мы ищем идеи, критерии, меру жизни, а мера должна быть одна - всё, что хорошо для России и её народов, объединённых опять же Россией, то и должно являться для нас самым важным.

рждает этот принцип. Я поддерживаю вывод доктрины о том, что наступает новый строй - строй "человекостроения". Главное в этом - способность развивать заложенные Богом огромные возможности становиться учёными, духовидцами, предпринимателями, управленцами. В общем, творцами. И в эту часть (понятие творец) я бы выделил людей значительно большего количества профессий и направлений действия.

И поэтому, когда в Доктрине авторы идут по этой тропе, это не может не вызывать возражения. "Оседлать рок", сделать его русским, возможно, и не плохо. Но не упустить, не дать разгромить русскую песню, русскую мелодию, защитить и развить её - не менее важная задача. (Пример - книга "Гадкие лебеди" Стругацких, где авторы показали, как с помощью музыки можно увести целый народ из некоей страны). Советские агитпроповцы не разгадали сути книги, и на их глазах, на крыльях национальной песни уплыли из страны Республики Прибалтики. Когда мы ставили вопрос о Всероссийском празднике русской песни, многие тархтели: но мы же многонациональная страна и русскую песню в очередной раз не пускали к народу, на телевидение.

Я думаю, что та страсть, которая закладывается в Доктрине в использовании рока должна быть, по крайней мере, в создании групп, объединённых центров русской национальной песни, отечественного романа, советской песни, которые предложила создать на XI ВРНС народная певица России Татьяна Петрова.

Вообще, нам надо хорошо подумать о приводных ремнях, рычагах, многообразных силах в выполнении Доктрины (РД) - ведь не для демонстрации высоких интеллектуальных достоинств мы её принимали, не для самолюбования логикой. В ходе массового обсуждения, а такое уже развернулось, надо ставить чётко вопрос о её воплощении. Я думаю, чтобы не превратиться в доктринёров (слово-то почти ругательное), надо создать Движение патриотическое русского Дела. У нас уже создано поле патриотов русского Слова. Слава Богу, а то и это было под запретом. И вот такое движение создателей, дела делателей необходимо. Создать, собирая по человеку, по рачительному умельцу, как один из моих любимых литературных и исторических героев - Андрей Тимофеевич Болотов (повесть "Тульский энциклопедист").

В проблеме "культура" - одно из главных связующих звеньев нации - русский язык. Нам представляли блестящий шанс в 2007 году, он был объявлен Годом русского языка. К сожалению, наше общество (я уже не говорю о СМИ, ТВ, чиновном братстве) не воспользовалось шансом - просто оно разучилось работать для страны. Они не знают, как осуществить, вызвать к жизни идею, материализовать её.

Я не говорю о жёлтой, голубой и прочей, т.н. "независимой" прессе. Ей это не надо. Я говорю о той части СМИ, которая причисляет себя к державной, русской, патриотической, независимой от партийной принадлежности. Где полосы в газетах, где уголки и "подвалы" русского слова, где поиск русского соответствия иноязы, где борьба со сквернословием? Почему им не была интересна Всероссийская встреча русистов, писателей, проходившая в Белгороде в мае, где установили памятник Русскому Слову или целый соборный день Русского слова ВРНС?

Мало доктрин, программ, заявлений - нужно Дело.

Доктрина должна быть неким ядром, вокруг которого постоянно наращивается масса идей, опыта, аналитических сравнений и путей решения. От чего-то можно отказаться, что-то уточнить, развивать.

Доктрина должна быть самодвижущим, дополняющимся в разных направлениях документом.

Из беседы главного редактора газеты "Российский писатель" Николая Дорошенко с Председателем Союза Писателей России Валерием Ганичевым. (Печатается в сокращении)

Спросите у современного человека, где находится родовое имение великого русского и советского писателя Алексея Толстого? Уверен, мало кто ответит точно. Да и ответит ли вообще в наш век с его валом информации, обрушившимся на каждого. Не только дилетант, но и не каждый литератор знает, что данное поместье расположено в ничем особом не выдающемся сегодня, разве что хорошими людьми, селе Александровке.

Спросите у современного человека, где находится родовое имение великого русского и советского писателя Алексея Толстого? Уверен, мало кто ответит точно. Да и ответит ли вообще в наш век с его валом информации, обрушившимся на каждого. Не только дилетант, но и не каждый литератор знает, что данное поместье расположено в ничем особом не выдающемся сегодня, разве что хорошими людьми, селе Александровке.

ший свидетельства и воспоминания очевидцев о семье Толстых. В школьном музее, в частности, хранятся интересные воспоминания старожилы села Дарьи Ивановны Максимовой, Бориса Дмитриевича Гребнева и других.

Вот слова Дарьи Ивановны: "Девчонкой мне приходилось работать в саду и доме Толстых. Дом был большой, двухэтажный, с богатой обстановкой. Особенно

ГДЕ КОРНИ БРАВОГО ГУСАРА, ТАМ ЗАРОЖДЕН БЫЛ И ТАЛАНТ

ровка Кинель-Черкасского района Самарской области. И вот среди этих хороших людей нет ни одного, кто бы не знал или не слышал о славных представителях рода Толстых, когда-то бывших их односельчанами. В том числе и каждый первоклассник знает, что в Александровке есть музей, сохранивший память о большом писателе земли русской и его предках.

Основан он был 9 мая 1989 года почетным жителем Александровки, бывшим директором местной школы Петром Тимофеевичем Гурьяновым. Поначалу музей располагался в самой усадьбе Толстых. Но постепенно дом, превращенный в музей, из-за того, что у сельской волости не нашлось денег для его ремонта, постепенно пришел в аварийное состояние. И сколько местные жители ни писали писем с просьбами о его реставрации и приведении в порядок в различные инстанции, дело с "мертвой точки" так и не сдвинулось. Потому что никто на их просьбы ни в одном из чиновничьих кабинетов в непростые девяностые прошлого века не откликнулся. Не до того было. Все выживали, как могли. Такая же невеселая доля досталась и музею знаменитых земляков. Чтобы сохранить ценные экспонаты, вещи и фотографии семьи родителей А. Н. Толстого перенесли в школу. А обветшавшее здание бывшего дворянского гнезда Толстых вынуждены были продать одному отремонтному лицу, пожелавшему отреставрировать это старинное здание и поселиться в нем. Но ремонт был проведен так, как нравилось новому хозяину, и облик бывшей усадьбы Толстых оказался практически потерян, никакой исторической ценности для сохранения памяти о прежних владельцах больше не представлял.

Но документы и экспонаты, сохранившие дыхание прошлого и образы графов Толстых, от переноса их в школьный музей своей исторической и литературной ценности не потеряли. Кстати, думается не каждый почитатель творчества великого писателя знает, почему он уроженец именно Дейских гусар губернии. Дело в том, что его отец, потомственный дворянин, гвардии поручик, статский советник Николай Александрович Толстой в Самарскую губернию был сослан за проступок, который считал царем порицал, а кто-то считал рыцарским и по-настоящему мужским. В Петербурге граф Толстой помог своему другу и товарищу по оружию из полка гвардейских гусар выкрасть невесту. У молодых была пылкая любовь. Но девушка еще считалась несовершеннолетней. И ее родители не соглашались на ранее замужество. Хотя в прежние времена такое для России было не в редкость. Получив твердый отказ на выдачу невесты, друзья-гусары и решились на отчаянный поступок - одной из темных ночей умкнули ее, и друг Толстого тайно обвенчался с ней в пригородной церкви. Оскорбленный отец, не сумевший са-



Дом-музей А. Н. Толстого в Самаре

Для провинциальной и консервативной по тем временам Самары это стало настоящей сенсацией. Графа, как отзывались об этом его современники, окружал ореол героя. Но вскоре, столкнувшись с этим, местный губернатор остудил его пыл и дал понять оставшемуся гусару, что никакой он не герой, а ссыльный, наказанный за серьезный проступок. Однако дамы притерпелись к другому мнению и души не чаяли в пылком и смелом гусаре. Постоянно дарили ему свое внимание и симпатии.

И вскоре Николай Александрович женился на Александре Леонтьевне Тургеневой, детской писательнице, известной в то время своими либеральными взглядами. Печаталась она в петербургских и самарских изданиях. Так что ген писательства, будущий автор знаменитых романов о жизни Петра I, "Хождения по мукам", повесть "Гиперлоид инженера Гарина", полных настоящей лирики и сочного русского слова рассказов, "Дней Турбиных" получил в наследство по женской линии. Настоящего своего отца он и не знал. Ведь на свет появился уже в другой семье, где главой был дворянин Алексей Аполлонович Бостром. С Николаем Александровичем - типичным среднерусским помещиком у Александры Леонтьевны, хотя она и прожила с ним около десяти лет, родила трое детей, жизнь не сложилась. В конце концов, не сойдясь во взглядах, они разошлись. Братья и сестра еще до рождения Алексея Николаевича остались с настоящим отцом, после того, как мать, носившая ребенка под сердцем, вышла замуж за мелкопоместного дворянина и духовно более близкого ей человека Алексея Аполлоновича Бострома. Жили они на небольшом хуторе Сосновка (ныне Павловка), принадлежавшем отчиму. А через несколько лет переехали в Самару. Сам Алексей Николаевич в Александровке, как выясняется, никогда не был. Видимо, поэтому усадьбе Толстых местные власти настоящей музейной ценности в прошлом и не придавали.

Но для исследователей творчества и биографии великого писателя важно все, что было связано с его именем и фамилией, родными и близкими, окружавшими его. Поэтому, думается, весьма ценную работу, заглядывая в будущее, проделал Петр Тимофеевич Гурьянов, собравший и сохранив-

запомнилось в прихожей большое зеркало, где я в первый раз увидела себя. Дом был окружен огромным парком. Много было яблонь, и нас звали собирать яблоки. На южной стороне около дома выращивали виноград. Держали графы садовника, который делал настоящие чудеса. Постоянно граф здесь не жил, а приезжал летом. Целым собранием с самоваром и поваром ездили они в Малиновое овраг пить чай. Прислуги в усадьбе было немного: две горничные, повар, лакей и гувернантки. Земли у Толстого было много. Хлеб обмолачивали до Покрова и ссыпали в амбары. В Великий Пост граф нанимал мужиков, которые грузили хлеб в вагоны для отправки за границу. Много пшеницы возили в Самару, хозяин оставлял зерно только для семян. Умер старый граф за границей. Тело привезли хоронить в Самару, а у нас был большой обед".

Целую книгу можно написать об интересных судьбах старших братьев и сестры Алексея Николаевича Толстого. Кстати, брат Мстислав Николаевич, ставший со временем хозяином Александровского поместья, был всесторонне развитым человеком. До революции избрался председателем дворянства Самарского уезда, а за год до революции был назначен вице-губернатором Петербурга. Спасаясь от преследований большевиков, эмигрировал за границу. Во время Второй мировой участвовал в антифашистском сопротивлении, прятал на своей ферме раненых солдат. Его дочь от второго брака Ольга в 1989 году побывала в Александровском музее. В бышем имени Толстых взяла горсть земли, которую высыпала на могилу Мстислава Николаевича, так больше и не увидевшего России.

Ну, а о судьбе и творческом пути самого Алексея Николаевича написано много. Не буду повторяться. Все, что он создал, как писатель, это бессмертный памятник отечественной литературы и мировой культуры. Живые свидетельства о его жизни и творчестве, родных и близких сохранены в Доме-музее А. Н. Толстого в Самаре, в двухэтажном срубленном из бревен особняке, известном многим, кто там побывал.

ВИКТОР РУБЦОВ,
Самарская область,
для "Литературных Берегов"



Известно, что есть время разбрасывать камни, и есть время их собирать. Как известно, собираются они для того, чтобы строить, созидать новое сооружение. То же в каком-то смысле происходит и с доктринами.

Наше общество славно потрудились в 80 - 90-х годах, чтобы разрушить существовавшие доктрины. Сначала разбросали камни марксистской доктрины вроде бы за непригодностью, воздвигали либеральное доктринерское сооружение, сверкавшее всеми привлекательными красками. Не прошло и 15 лет, как практикой жизни оно разрушилось, полетели во все стороны камни либерального высокоумия.

Пришло время искать созидательную, объединяющую, вдохновляющую идею, обозначать её контуры и определять вектор всеобщего развития страны.

Русская доктрина не выросла на пустом месте. Я постоянно пытаюсь быть при всех созидательных мыслительных процессах, создающих схему и планы, стратегию жизни и движения державы, народа.

Фактическую работу по воссозданию целостной программы русского народа, нашей державы с 1993 года вёл Всемирный Русский Народный Собор. Действительно, провозгласив принципиальную цель, он стал собирательной и воссоздательной трибуной для русского народа.

Вот темы Соборов и Соборных встреч:

- Пути духовного обновления русского народа и его движения к национальной возрождению.
- Русские соотечественники за рубежом.
- Роль России и русских на пороге XXI века.
- Вопросы физического и духовного возрождения нации.
- Вера и знание не антагонисты.
- Создание русской национальной школы.
- Защита русского языка: ядерная безопасность России.
- Проблемы богатства и бедности.
- Вера и труд.
- Права человека и неприятие греховности.

Действительно, как отмечено в "Доктрине", возрастает роль мировоззрения. И с самого начала деятельности ВРНС поставил как главный фактор - духовное возрождение нации.

Доктрина, которую мы продолжаем обсуждать (а такое соборное обсуждение прошло несколько раз, в том числе и у нас, в Союзе) и подтверждает, и утвер-

Резко вырастает роль мировоззрения, способности придумывать и воплощать новое.

Та цивилизация, которая разовьёт этот высший творческий ярус экономики (а я добавляю и социально-общественной жизни) будет доминировать.

Общество, народ, люди наши отвергают хаос, беспредел, вседозволенность. Мы исстрадались от этого, поэтому естественный вывод в Доктрине - успех будет сопутствовать тем странам, чья политика отличается наибольшей твёрдостью, жестокостью, упорством и последовательностью, т.е. государственностью, собирающую в доктрину понятия: русский национальный характер.

Я хотел бы остановиться на темах, близких мне, - культура, литература, язык, русский язык. В доктрине они имеют своё освещение.

Когда доктрина представлялась, она носила подзаголовок "Сергианский проект", т.е. определяла её духовную сущность и основу. И в этой её духовной сущности, помимо главной и составляющей - Православной Веры, есть ещё одна, соединяющая народ в единое целое - это его культура, народная, классическая, державная, возвышающая, объединяющая, включающая культуру малых этносов.

И если сделать ещё один подзаголовок, то можно определить её как Пушкинский проект. Ведь именно к вершинам такого рода должна стремиться доктрина. И поэтому, составляя любого рода программные документы, мы и должны оставлять как одно из генеральных направлений - направление Отечественная культура.

Только этим, а не поставками вооружения, газа, не нашими социальными образцами мы создали великое поле Дружбы, взаимопонимания и даже поклонения в арабском мире, Латинской Америке, Китае, Индии, Африке. Это была наша самая большая инвестиция в создание облика Великой России. И когда мы на Красной площади принимаем заезжих и незаезжих эстрадных рок-гастролёров и не находим средств, чтобы услышать там выдающийся оркестр современности под руководством Владимира Федосеева с исполнением музыки Свиридова, когда теще душные и кривляющиеся девочки с заёмной и пошлой песенкой занимают места триумфаторов жизни, и несть числа подобного рода примеров от нашего Министерства культуры и телевидения - это показатель невежества и падения.